

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Score

mov 1 of BWV 26

J.S. Bach
Steve Jenkins

♩ = 80

♩ = 80

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Oboe

Ob.

Ob.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Oboe. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently blank. The Oboe part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked as quarter note = 80.

Musical score for Oboe and Piano. The Oboe part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line. The tempo is marked as quarter note = 80.

Musical score for Oboe and Piano. The Oboe part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line. The tempo is marked as quarter note = 80.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

2

Ob. ¹¹

Ob. ¹⁴

S ¹⁷
Ach wie flüchtig,

A ⁸
Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig

T ⁸
Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig

B ⁸
Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Ob. ¹⁷

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

20

S
ach wie nich - - - tig

A
ach wie nich - tig Ach wie flüch - tig, ach wie

T
ach wie nich - tig Ach wie flüch - tig, ach wie

B
ach wie nich - tig Ach wie flüch - tig, ach wie

Ob.

23

S
ist der

A
nich - tig Ach wie flüch - tig,

T
nich - tig Ach wie flüch - tig,

B
nich - tig ach wie flüch - tig, ach wie

Ob.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

4

26

S
Men - - - - - schen Le - - - - - - - - - ben!

A
ach wie nich-tig ist der Men-schen Le - ben! Ach wie flüch - tig, ach wie

T
ach wie flüch - tig, ach wie nich-tig ist der Men-schen Le - ben! Ach wie flüch - tig, ach wie

B
nich - tig ach wie nich - tig ist der Men-schen Le - ben! Ach wie flüch - tig, ach wie

Ob.

29

S

A
nich - tig

T
nich - tig

B
nich - tig

Ob.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

32

S
Wie ein Ne - - - bel

A
Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het. und auch

T
Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het. und auch

B
Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het. und auch

Ob.

35

S
bald ent - - - ste - - - het.

A
wie - der bald ver - ge - het, wie ein Ne - bel bald ent - ste - het.

T
wie - der bald ver ge - het, wie ein Ne - bel bald ent - ste - het.

B
wie - der bald ver ge - het, wie ein Ne - bel bald ent - ste - het.

Ob.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

6

38

S und auch wie - - - der

A wie ein Ne - bel bald ent - ste - het. und auch

T wie ein Ne - bel bald ent - ste - het. und auch

B wie ein Ne - bel bald ent - ste - het. und auch

Ob. 38 und

41

S bald ver ge - - - het,

A wie - der bald ver ge - het, und auch wie - der bald ver ge - het,

T wie - der bald ver ge - het, und auch wie - der bald ver ge - het,

B wie - der bald ver ge - het, und auch wie - der bald ver ge - het,

Ob. 41

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

44

S
so ist un - - - ser Le - ben,

A
so so so ist un - ser Le - ben, se-het! un-ser Le-ben, se -

T

B

Ob.
not sure about this ms.

44

♩ = 80

48

S
se - - - het!

A
het! so ist un - ser Le - ben, se - het!

T

B

Ob.

48

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

8

51

Ob.

This system contains measures 51, 52, and 53. The Oboe part (Ob.) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a key signature change to one flat at measure 53. The Piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

54

Ob.

This system contains measures 54, 55, 56, and 57. The Oboe part continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The Piano accompaniment maintains the rhythmic patterns from the previous system, with the right hand playing sixteenth-note figures and the left hand playing eighth notes.

58

Ob.

This system contains measures 58, 59, 60, and 61. The Oboe part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture of sixteenth-note patterns in the right hand and eighth notes in the left hand.

62

Ob.

This system contains measures 62, 63, 64, and 65. The Oboe part concludes with a melodic line that ends with a whole note. The Piano accompaniment also concludes with a final measure, featuring a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.